

nazionale come Claudio Abbado. Perezzi, laureato in filosofia, è stato vicino al filosofo francese a cui ha dedicato il primo brano della serata.

La seconda giornata prosegue nell'indagine sonora del corpo musicale, questa volta dal versante cameristico. Il programma *Nous.Corps* si articola in tre momenti: *il distacco, la vestizione e il guardarsi*. Il percorso di ascolti è molto serrato, fatto principalmente di brani per strumento solo che si susseguono secondo un ordine di impaginazione che vuole disorientare rispetto al tradizionale ruolo dello strumento solista. Dal "corpo elettrico" di Franck Bedrosian ai girotondi di Yan Marez fino al virtuosismo estremo di Donatoni che svela la spietatezza possibile del confronto tra il musicista e il corpo del proprio strumento. Complici di questi viaggi musicali, i preziosi musicisti di Opificio Sonoro.

Marco Momi



#### BIGLIETTI

POSTO UNICO 1 CONCERTO € 15

POSTO UNICO 2 CONCERTI € 20

#### ACQUISTO BIGLIETTI

Nella sede della Fondazione Perugia Musica Classica onlus  
(Piazza del Circo 6, Perugia):

il giovedì e il venerdì dalle ore 11:00 alle ore 13:00

e dalle ore 16:00 alle ore 18:00

presso il luogo dei concerti da un'ora e mezzo prima dell'evento

online su: [www.perugiamusicaclassica.com](http://www.perugiamusicaclassica.com)

#### INFORMAZIONI

Fondazione Perugia Musica Classica onlus

Piazza del Circo 6 - 06121 Perugia

[segreteria@perugiamusicaclassica.com](mailto:segreteria@perugiamusicaclassica.com)

[www.perugiamusicaclassica.com](http://www.perugiamusicaclassica.com)

Telefono: 075 572 22 71 - 338 866 88 20

[WWW.PERUGIAMUSICACCLASSICA.COM](http://WWW.PERUGIAMUSICACCLASSICA.COM)   



# FESTIVAL

# ORIZZONTI

# SPRING EDITION



A CURA DI  
MARCO MOMI

11-12  
MAGGIO  
2023

PERUGIA  
AUDITORIUM  
S. CECILIA



Orizzonti *Spring Edition* riprende gli spunti offerti dall'ultimo concerto dell'edizione autunnale e ci invita a riflettere sulla consistenza degli stati energetici. Se si parla di fibrillazione non si può forse eludere l'immediata suggestione corporea che entra a far parte della nostra memoria a partire dal momento in cui, per la prima volta nella nostra vita, siamo stati attraversati dal primo (auspicabilmente minuto) impulso elettrico. Il moto causato dall'irrigidimento muscolare, il repentino aumento del battito cardiaco, anticipano il tema delle due giornate: il corpo.

La prima giornata è un omaggio a una delle più grandi voci della filosofia contemporanea, Jean-Luc Nancy, scomparso nell'agosto del 2021. Tra i temi cardine del suo pensiero c'è sicuramente la riflessione sul corpo, sul soggetto e sull'individuo. Un corpo (Corpus) sempre in bilico nel tremore del suo stato esistenziale, in una vibrazione identitaria capace di moltiplicarsi/proiettarsi sull'arte, sulla danza e sul teatro (solo per citare alcuni dei titoli delle pagine dedicate a questi argomenti). A presentare la figura di Nancy sarà un testo scritto appositamente per la serata dalla filosofa e curatrice Chiara Vecchiarelli, di origini perugine, da anni vive a Parigi dove ha avuto modo di confrontarsi più volte con lo stesso Nancy. L'aspetto musicale vivrà poi di due momenti distinti, un primo strumentale e un secondo elettronico con danza. Abbiamo voluto celebrare il pensiero di Nancy con delle nuove creazioni in prim assoluta, è il caso di ASINDETO (concepito dal *sound artis* Nicola Cappelletti e dalla danzatrice Lucia Guarino), di un nuovo brano del giovane compositore perugino Leonardo Matteucci e di due brani (di cui uno in prima assoluta) del compositore Paolo Perezani, una voce importante della composizione italiana già assistente di Salvatore Sciarrino ed eseguito dai più importanti musicisti della scena inter-

## GIOVEDÌ 11 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION I

PROGRAMMA

### **CORPO/ASINDETO** **OMAGGIO A JEAN-LUC NANCY**

**Paolo Perezani (\*1955)**  
**Toccante**  
*per flauto, contrabbasso e percussioni*  
*commissione Opificio Sonoro*  
*prima esecuzione assoluta*

**Leonardo Matteucci (\*2000)**  
**Internal**  
*per flauto, clarinetto, percussioni, chitarra, pianoforte, fisarmonica, violino e violoncello*  
*commissione Opificio Sonoro*  
*prima esecuzione assoluta*

**Paolo Perezani**  
**Nudità (omaggio a Jean-Luc Nancy)**  
*per clarinetto basso, flauto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni*

**Nicola Cappelletti (\*1978)**  
**ASINDETO**  
*per elettronica e danza*  
*commissione Opificio Sonoro*  
*prima esecuzione assoluta*

#### OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauti  
Andrea Biagini, flauti  
Raffaella Palumbo, clarinetti  
Laura Mancini, percussioni  
Filippo Farinelli, pianoforte  
Carlo Sampaolesi, fisarmonica  
Francesco Palmieri, chitarra  
Sara Mazzarotto, violino  
Giorgio Casati, violoncello  
Giacomo Piermatti, contrabbasso  
Nicola Cappelletti, elettronica e regia del suono  
Marco Momi, direzione

LUCIA GUARINO – danza e coreografia

Il concerto è accompagnato da uno scritto di Chiara Vecchiarelli su Jean-Luc Nancy commissionato da Opificio Sonoro

## VENERDÌ 12 MAGGIO ORE 20:30 SPRING EDITION II

PROGRAMMA

### **NOUS.CORPS** **- se détacher**

**Hugues Dufourt (\*1943)**  
**La cité des saules**  
*per chitarra elettrica*

**Franck Bedrossian (\*1971)**  
**Pour les corps électriques**  
*per pianoforte*

**Bruno Maderna**  
**Widmung (1967)**  
*per violino*

**- se vêtir**

**Yan Maresz (\*1966)**  
**Cascade for Donna Lee**  
*per pianoforte*

**Franck Bedrossian**  
**Bossa Nova**  
*per fisarmonica*

**Yan Maresz**  
**Circumambulation**  
*per flauto*

**- se regarder**

**Simon Steen-Andersen (\*1976)**  
**Next to Beside Besides #5/#3/#6/#8**  
*per ottavino, fisarmonica, violino e chitarra elettrica*

**Franco Donatoni**  
**Clair**  
*per clarinetto*

**Salvatore Sciarrino (\*1947)**  
**Polveri laterali**  
*per pianoforte*

**Franck Bedrossian**  
**Innersonic**  
*per chitarra elettrica e fisarmonica*

#### OPIFICIO SONORO

Claudia Giottoli, flauto  
Raffaella Palumbo, clarinetto  
Carlo Sampaolesi, fisarmonica  
Francesco Palmieri, chitarra elettrica  
Filippo Farinelli, pianoforte  
Sara Mazzarotto, violino  
Nicola Cappelletti, regia del suono